



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL RURAL DE PERNAMBUCO
SECRETARIA GERAL DOS CONSELHOS DA ADMINISTRAÇÃO SUPERIOR
CONSELHO DE ENSINO, PESQUISA E EXTENSÃO**

RESOLUÇÃO Nº 350/2011

EMENTA: Aprova inclusão da disciplina intitulada: “HISTÓRIA E CULTURA PORTUGUESAS”, como optativa, na grade curricular do Curso de Licenciatura em Letras, do Departamento de Letras e Ciências Humanas desta Universidade.

O Presidente do Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão da Universidade Federal Rural de Pernambuco, no uso de suas atribuições e tendo em vista o disposto no Parágrafo 6º do Art. 15 do Estatuto desta Universidade e considerando os termos da Decisão Nº 084/2011 da Câmara de Ensino de Graduação deste Conselho, em sua II Reunião Extraordinária, realizada no dia 23 de novembro de 2011, exarada no Processo UFRPE Nº 23082.013849/2011,

R E S O L V E:

Art. 1º - Aprovar, em sua área de competência, a inclusão da disciplina intitulada: “HISTÓRIA E CULTURA PORTUGUESAS”, com carga horária total de 45 (quarenta e cinco) horas/aula, como optativa, na grade curricular do Curso de Licenciatura em Letras, do Departamento de Letras e Ciências Humanas desta Universidade, cujo Programa de Disciplina encontra-se em anexo, conforme consta do Processo acima mencionado.

Art. 2º - Revogam-se as disposições em contrário.

SALA DOS CONSELHOS DA UFRPE, em 28 de novembro de 2011.

PROF. VALMAR CORRÊA DE ANDRADE
= PRESIDENTE =



UNIVERSIDADE FEDERAL RURAL DE PERNAMBUCO
DEPARTAMENTO DE LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS

Rua Dom Manoel de Medeiros, s/n – Dois Irmãos 52171-900 Recife- PE

Fone: 0xx-81-3320-6000 www.ufrpe.br

(ANEXO DA RESOLUÇÃO Nº350/2011 – CEPE).

MODELO PADRÃO – PROGRAMA DE DISCIPLINA

IDENTIFICAÇÃO

DISCIPLINA: HISTÓRIA E CULTURA PORTUGUESAS **CÓDIGO:**

DEPARTAMENTO: DE LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS **ÁREA DEPARTAMENTAL:** LETRAS

CARGA HORÁRIA TOTAL: 45h

NÚMERO DE CRÉDITOS: 3

CARGA HORÁRIA SEMANAL: 3h

CARGA HORÁRIA SEMANAL: TEÓRICAS: 3h **PRÁTICAS:**

C. HOR. DE PRÁTICA COMO COMPONENTE CURRICULAR:

PRÉ-REQUISITO(S): Nenhum.

CO-REQUISITO(S): Nenhum.

SEMESTRE E ANO DE APLICAÇÃO:

OBJETIVOS

Aproximar-se de pontos de História e de Cultura de Portugal, de modo a compreender aspectos referentes à formação e à afirmação de identidades nacionais e considerando, ainda, a articulação dos processos históricos à arte e à sociedade.

EMENTA

Conceitos de História e de Cultura. Pontos articulados de História e de Cultura portuguesas, da formação do Reino de Portugal ao séc. 20.

PRÁTICA COMO COMPONENTE CURRICULAR (se houver)

CONTEÚDOS

UNIDADES E ASSUNTOS

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO – PARTE TEÓRICA

- 1 Conceitos-Chaves: Cultura, Mito e História
 - 1.1 A atemporalidade do mito.
 - 1.2 Mitos da criação de Portugal.
 - 1.3 Por um conceito de Cultura.
 - 1.4 A História como discurso sobre a realidade.
 - 1.5 Identidades portuguesas.
- 2 A Formação do Reino de Portugal
 - 2.1 Sucessão de povos na Península Ibérica.
 - 2.2 A ascensão de Afonso Henriques.
 - 2.3 A Guerra da Reconquista.
 - 2.4 A Dinastia de Avis.
- 3 A Expansão Ultramarina
 - 3.1 Condições para a expansão ultramarina.
 - 3.2 Da África à Ásia.
 - 3.3 A América.

4 Decadência: da União Ibérica ao *Ultimatum*

4.1 A União Ibérica.

4.2 A Restauração.

4.3 O Terremoto de 1755.

4.4 As Revoluções Liberais.

4.5 A Geração de 70.

4.6 O *Ultimatum*.

5 Da Primeira República à Revolução dos Cravos

5.1 Antecedentes: decadência da Monarquia e o regicídio.

5.2 Implantação da República.

5.3 A ditadura militar.

5.4 O «Estado Novo».

5.5 O Movimento das Forças Armadas e a Revolução dos Cravos.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

CIDADE, H. **Lições de Cultura e Literatura Portuguesas**. Coimbra: Coimbra, 1959. 2 v.

MARQUES, A. H. de O. **Breve História de Portugal**. 3. ed. Lisboa: Presença, 1998.

SARAIVA, A. J. **Para a História da Cultura em Portugal**: ensaios. Lisboa: Centro Bibliográfico, [19__].

REAL, M. **Introdução à Cultura Portuguesa**: séculos XIII a XIX. Lisboa: Planeta, 2010.

SÉRGIO, A. **Breve Interpretação da História de Portugal**. 9. ed. Lisboa: Sá da Costa, 1979.

TENGARRINHA, J. [org.]. **História de Portugal**. Bauru: EDUSC; São Paulo: Ed. UNESP; Lisboa: Instituto Camões, 2000.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ADORNO, T. W. **Prismas**: crítica cultural e sociedade. São Paulo: Ática, 2001.

BLOCH, M. **Apologia da História**: ou o ofício de historiador. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2001.

BURKE, P. **História e Teoria Social**. São Paulo: Ed. UNESP, 2002.

COELHO, J. do P. **A Originalidade da Literatura Portuguesa**. 3. ed. Lisboa: Instituto de Cultura e Língua Portuguesa, 1992.

EAGLETON, T. **A Ideia de Cultura**: São Paulo: Ed. UNESP, 2005.

FEBVRE, L. **A Europa**: gênese de uma civilização. Bauru: EDUSC, 2004.

GARCÍA CÁRCEL, R. **Las Culturas del Siglo de Oro**. Madrid: Historia 16, 1989.

MAIA, S. **Capitão de Abril**: histórias da guerra do ultramar e do 25 de abril: depoimentos. 2. ed. Lisboa: Notícias, 1994.

PAÇO, A. S. do. **Salazar**: o ditador encoberto. Lisboa: Bertrand, 2010.

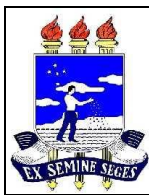
RUTHVEN, K. K. **O Mito**. São Paulo: Perspectiva, 1997.

SECCO, L. **A Revolução dos Cravos**: e a crise do Império Colonial Português. São Paulo: Alameda, 2004.

SIMÕES, J. G. **A Geração de 70**. 2. ed. Lisboa: Inquérito, [19__].

Emissão:

Data: 13.6.2011 Responsável: Antony Cardoso Bezerra



UNIVERSIDADE FEDERAL RURAL DE PERNAMBUCO
DEPARTAMENTO DE LETRAS
Rua Dom Manoel de Medeiros, s/n – Dois Irmãos 52171-900 Recife- PE
Fone: 0xx-81-3320-6000 www.ufrpe.br

PROGRAMA DE DISCIPLINA	
IDENTIFICAÇÃO	
DISCIPLINA: Literatura Africana de Expressão Portuguesa	CÓDIGO:
DEPARTAMENTO: de Letras e Ciências Humanas ÁREA DEPARTAMENTAL: Letras	
CARGA HORÁRIA TOTAL: 45h	
NÚMERO DE CRÉDITOS: 3	
CARGA HORÁRIA SEMANAL: 3	
CARGA HORÁRIA SEMANAL: 3 TEÓRICAS: 2 PRÁTICAS: 1	
C. HOR. DE PRÁTICA COMO COMPONENTE CURRICULAR:	
PRÉ-REQUISITO(S): NENHUM.	
CO-REQUISITO(S): NENHUM.	
SEMESTRE E ANO DE APLICAÇÃO:	
OBJETIVOS	
Conhecer introdutoriamente os principais autores e obras literárias da África lusófona e compor uma opinião crítica sobre esse ambiente.	
EMENTA	
Conceituação da disciplina: distinção entre literatura colonial e literatura africana lusófona propriamente dita. Formação e bases histórico-culturais da literatura dos países lusófonos na África: Angola, Moçambique, Cabo Verde, São Tomé e Príncipe e Guiné-Bissau. Panorama da produção literária.	
PRÁTICA COMO COMPONENTE CURRICULAR (se houver)	

CONTEÚDOS
UNIDADES E ASSUNTOS
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO - PARTE TEÓRICA 1. Bases conceituais da disciplina: literatura colonial x literatura lusófona de expressão africana. 1.1. Tópicos de história e cultura das nações lusófonas africanas. 1.2. Panorama da formação das literaturas africanas lusófonas.

2. Cabo Verde:

2.1. A Geração da *Revista Claridade*.

2.2. A *Revista Certeza* e o *Suplemento Cultural*.

2.3. Jorge Barbosa.

3. Angola:

3.1. Movimento dos Novos Intelectuais de Angola

3.2. Luandino Vieira.

3.3. Agostinho Neto.

3.4. Antonio Jacinto.

3.5. Manuel Rui.

3.6. Boaventura Cardoso.

3.7. Artur Carlos Pestana dos Santos (Pepetela).

3.8. José Eduardo Agualusa.

4. Moçambique:

4.1. Marcelino dos Santos.

4.2. José Craveirinha.

4.3. Mia Couto.

4.4. Nelson Saúte.

5. São Tomé e Príncipe:

5.1. Francisco José Tenreiro.

6. Guiné-Bissau:

6.1. Amílcar Cabral.

6.2. Antonio Soares Lopes (Tony Tcheka).

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO - PARTE PRÁTICA

1. Círculos de leitura, debate e análise de textos literários.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

APA, L.; BARBEITOS, A.; DÁSKALOS, M. **Poesia africana de língua portuguesa**: antologia. Rio de Janeiro: Lacerda, 2003.

CHAVES, R.; MACEDO, T. (orgs.) **Literaturas em movimento**: hibridismo cultural e exercício crítico. São Paulo: Arte e Ciência, 2003.

COUTO, M. **O último voo do flamingo**. São Paulo: Companhia das Letras, 2005.

PEPETELA. **Parábola do cágado velho**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2005.

FERREIRA, M. **Literaturas africanas de expressão portuguesa 1**: Cabo Verde, São Tomé e Príncipe, Guiné-Bissau. Amadora: Instituto de Cultura Portuguesa, 1977.

_____. **Literaturas africanas de expressão portuguesa 2**: Angola e Moçambique. Amadora: Instituto de Cultura Portuguesa, 1977.

VIEIRA, J. L. **Luuanda**: estórias. Lisboa: Caminho, 2004.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

AUGEL, M. P. **O desafio do escombro**: nação, identidades e pós-colonialismo na literatura da Guiné-Bissau. Rio de Janeiro: Garamond: 2007.

CHAVES, R.; MACEDO, T.; MATA, I. **Boaventura Cardoso**: a escrita em processo. São Paulo: Alameda, União dos Escritores Angolanos, 2005.

CHAVES, R.; MACEDO, T. (orgs.) **Marcas da diferença**: as literaturas africanas de língua portuguesa. São Paulo: Alameda, 2006.

CHAVES, R. **A formação do romance angolano**: entre intenções e gestos. São Paulo: USP, 1999.

COUTO, M. **Um rio chamado tempo, uma casa chamada terra**. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.

PEPETELA. **Jaime Bunda**: agente secreto. Rio de Janeiro: Record, 2003.

SANTILLI, M. **Paralelas e tangentes entre literaturas de língua portuguesa**. São Paulo: Arte e Ciência, 2003.

SEPÚLVEDA, M.; SALGADO, M. (orgs.). **África e Brasil**: letras em laços. São Caetano do Sul: Yendis, 2006.

SERRANO, C.; WALDMAN, M. **Memória d'África**: a temática africana em sala de aula. São Paulo: Cortez, 2007.

VIEIRA, J. L. **A vida verdadeira de Domingos Xavier**. São Paulo: Ática, [19--].

_____. **Vidas novas**. Lisboa: Setenta, 1997.

Emissão: Profa. Dra. Patrícia Soares Silva - DLCH

Data: 15 de julho de 2011. Responsável: Profa. Dra. Patrícia Soares Silva.